

# MON TAJA S T A

AÑO 1. NÚMERO 2.  
MAYO-JUNIO 2017.

PUBLICACION DEL LABORATORIO IBEROAMERICANO DE DOCUMENTAL  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION / UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

IBERODOCSLAB. ORG

# Agustín Jiménez: las imágenes de vanguardia

Por Ginés Navarro Palazuelos

Manuel Álvarez Bravo en la fotografía y Gabriel Figueroa en la cinematografía, son los pedestales sobre los que descansa triunfante la representación en imagen de la identidad mexicana.

Más cercano a la vanguardia y más alejado de los reflectores, se encuentra Agustín Jiménez Espinoza, quien para los años 30 del siglo pasado, ya había consolidado su trayectoria como fotógrafo y que algunos años después destacaría como cinematógrafo de directores tan importantes como Luis Buñuel o Juan Bustillo Oro.

Se inicia como el fotógrafo oficial de Escuela Nacional de Bellas Artes (ex-Academia de San Carlos), donde también ofrecía cursos de fotografía, y como fotógrafo de planta de la revista Forma, en la que se anuncia como el “único especialista en trabajos de pintura y escultura”, ya desde entonces experimentaba con el lenguaje y la técnica fotográfica.

Sus fotografías artísticas merecen un estudio completo, uno de los pocos momentos en el arte mexicano en los que se puede hablar de modernidad alejada del nacionalismo imperante de la época.

## LAS IMÁGENES LA DE PUBLICIDAD

En agosto de 1931, la revista Tolteca, editada por la cementera del mismo nombre, lanza una convocatoria particular; con el fin de dar a conocer su nueva e imponente planta, se invitó a los artistas emergentes del país, principalmente fotógrafos, a retratar estas instalaciones con la promesa de importantes premios en metálico.

Los resultados otorgaron el primer lugar al mencionado Álvarez Bravo, pero los tres premios que recibió Agustín Jiménez superaron en monto al premio principal, destacando la moderna visión del fotógrafo.

Este fue el inicio de una fructífera incursión de Jiménez en el mundo de la creciente industria publicitaria. Entre sus trabajos se cuentan la creación de la revista El arte en la publicidad, donde sus fotografías compartirían páginas con los diseños de carteles de su colega y amigo Adolfo Best Maugard.

Participó también con imágenes para un libro de Anita Brenner titulado Your Mexican Holliday, que promocionaba una casa de textiles, en reportajes sobre almacenes comerciales y en la renombrada Revista de Revistas.

Destacan particularmente sus vínculos con la fotografía de moda, que muestran una fuerte influencia pictórica.

## LAS IMÁGENES DE EDITORIAL

Innumerables son las publicaciones para las que colaboró Jiménez, como por ejemplo La Revista de Revistas, la revista Forma, el periódico Exélsior e incontables libros sobre fotografía, arquitectura y publicidad, pero una destaca sobre las demás por su carácter misterioso y efímero; se trata de una monografía denominada El Molino Verde, en honor al cabaret del mismo nombre.



Agustín Jiménez. Eisenstein con calavera. 1931.

Tanto el cabaret como la revista representaban lo más profundo de la vida nocturna, pero la publicación se antojaba vanguardista al pretender sacar de la prensa amarillista la imagen de las alegres bailarinas.

El Molino Verde era el democrático palacio que congregaba lo mismo a los obreros que los intelectuales, por ahí desfilaron Eisenstein, Agustín Lazo, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Jorge González Camarena, quien diseñara la cubierta del primer y único número de la revista. Hoy sólo se conoce la existencia de dos copias, una en manos de la familia Jiménez y otra en el archivo de Carlos Monsivais.

## LAS IMÁGENES DEL CINE

A pesar de todo, fue en el terreno del cine en el que más destacó Agustín Jiménez y fue este arte con el que desarrolló un temprano e inquebrantable vínculo.

Es probable que dicho vínculo iniciará cuando el joven Jiménez fue reclutado para hacer la fotos fijas de la desafortunada película ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein. La suya se convertiría entonces en una presencia constante entre los círculos artísticos e intelectuales del país.

Como prueba de la influencia mutua que ejercieron director y fotógrafo está el emblemático retrato del cineasta ruso sosteniendo una calavera de azúcar, que realizara Agustín.

Son 180 filmes en los que está listado como cinematógrafo, primero para cortos documentales de producción gubernamental, pero pronto sería solicitado por los grandes nombres de la cinematografía nacional.

Una de sus primeras incursiones fue en La Mancha de Sangre de Adolfo Best Maugard, tal vez uno de los retratos más auténticos que se hicieran de la vida nocturna y donde el fotógrafo dio las primeras luces de sus obsesiones con la geometría y su fetiche por las piernas.

La película Dos Monjes de Juan Bustillo Oro, es particularmente experimental e innovadora por el intrépido uso de la cámara desde ángulos imposibles y la fuerte influencia del expresionismo alemán.

Sin duda es en Ensayo de un crimen, de Luis Buñuel, donde nos encontramos a un Agustín Jiménez en plena forma; el trabajo de la cámara es insustituible para retratar el delirante viaje de un enfermo mental (Ernesto Alonso). Esta fue la última participación de la icónica Miroslava en el cine. Algunos trabajos posteriores no serían tan destacados debido a la crisis del cine que iniciara en los años 70.

Sólo nos queda visitar la memoria de esas imágenes, producto de su increíble visión y que siempre han estado ahí, recordándonos que México también puede ser vanguardia.

## BIBLIOGRAFÍA

RODRÍGUEZ, José Antonio. La Gramática Constructiva de Agustín Jiménez. Revista Luna Córnea, 1993.

ORTEGA, Gregorio, JIMÉNEZ, Agustín. Molino Verde, Ediciones Montmartre. México, 1932.

MUSEO DE ARTE MODERNO. Agustín Jiménez: Memorias de la Vanguardia. Editorial R M. 2007.

CORDOVA, Carlos. Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana. Editorial R M. 2005.



Vida en la línea.

Ensayo desde Tijuana.

Producción de IberodocsLab en colaboración con Ibero Tijuana donde se exploran algunos aspectos de esta icónica y seductora ciudad fronteriza.La película puede verse en línea en la página de IBERODOCSLAB.ORG