

AÑO 1. NÚMERO 1.
MARZO-ABRIL 2017.

PUBLICACION DEL LABORATORIO IBEROAMERICANO DE DOCUMENTAL
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION / UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

MONTAJISTA

Harun Farocki, desarmar la mirada

Por Pablo Martínez Zárte

Tomamos por hecho el mirar. Nuestros modos de ver, evocando a Berger, están inscritos profundamente en nuestros hábitos de consumo, nuestras rutinas laborales y la inversión de nuestro tiempo libre. Los regímenes de la sensibilidad operan anclados en los sistemas productivos, los sistemas económicos, los sistemas políticos que determinan nuestros espacios y tiempos neoliberales. Harun Farocki nos ayuda a mirar nuestro mirar, desgranar su operación, desmontar los mecanismos de la mirada moderna. En el centro de su cuestionamiento está la interrogante técnica, bajo el supuesto de que nuestra sensibilidad está atravesada por la tecnología al alcance.

Desde la primera escena de su primera obra (*Fuego inextinguible*, 1969), ya un Farocki joven e intrépido nos mira directamente a los ojos, esos ojos que se proyectan en la cámara misma que se convierte, a su vez, en espejo. En este caso, y a lo largo de toda su carrera, el realizador nos mira para provocarnos: no hay forma de ver las imágenes y permanecer inmunes, las imágenes horadan en nuestra imaginación, conforman sus laberintos. Un mecanismo se detona al interior de nuestra mente y nuestra memoria cuando vemos una imagen o una serie de imágenes, dinámicas del pensamiento que suponen una relación con un contexto, contexto desde el que pensamos, contexto desde el que vivimos, contexto desde el que soñamos.



La obra de Farocki explora estas brechas desde múltiples caminos. Podemos identificar dos tensiones que marcan su trayectoria. Por un lado, un esfuerzo ensayístico que expone la interrelación entre la voz y la imagen como contrapunto y complemento, donde la construcción misma de la imagen y el tejido de un discurso, se diseccionan. Este componente ensayístico va acompañado de una vocación archivística: las preguntas de Farocki se exploran desde el cruce de documentos de tiempos y procedencias diversas, desde donde Farocki arma relaciones hipertextuales. Por otro lado, tenemos al Farocki contemplativo, facultad que podríamos imaginar como una condición de posibilidad de su enfoque ensayístico. Farocki no sólo observa, observa su observación para después filmarla, compartirla.

Paralelamente, el trabajo de Farocki expande sus preguntas desde la escritura y el arte. Podríamos decir que sobre todas las cosas el de Farocki es un trabajo de escritura que atraviesa diversos medios —una escritura multimedial—. Sus películas, así, fácilmente nos recuerdan a libros, sus instalaciones a películas, su pensamiento a una experiencia inmersiva al estilo de un video juego laberíntico, lleno de pistas para desentrañar los secretos de la sensibilidad contemporánea. Queda también multiplicar nuestra mirada, desdoblar múltiples lecturas para penetrar desarticular nuestra propia percepción. Las obras programadas para el primer episodio del Seminario de Audiovisual Crítico y Experimental abarcan prácticamente toda la carrera del realizador, además de ofrecer una mirada crítica a su obra. Los invitamos a inscribirse abiertamente a una o varias de las sesiones que tendrán lugar en la Ibero y en Estudios Churubusco.

SEMINARIO DE AUDIOVISUAL CRÍTICO Y EXPERIMENTAL. EPISODIO 1. HARUN FAROCKI.

Coordinación: Anarchivia A.C. y Laboratorio Iberoamericano de Documental (UIA)

El Seminario de Audiovisual Crítico y Experimental tiene como objetivo profundizar en la obra de cineastas críticos y experimentales por medio de proyecciones y revisión de pensamiento fílmico. La estructura del seminario consiste en la preparación de material de lectura que acompaña la proyección de distintas películas sobre un mismo director. Cada sesión se genera un debate sobre la película que se graba en audio para su posterior transcripción y edición en una memoria por cada episodio.

PROYECCIÓN 1.

JUEVES 16 DE MARZO. 16:00 hrs.

Universidad Iberoamericana.

Fuego inextinguible. 25 min., b/n, 1969

Trabajadores saliendo de la fábrica. 36 min., color y b/n, 1995

PROYECCIÓN 2.

VIERNES 24 DE MARZO. 17:00 hrs.

Foro 7 ½. Estudios Churubusco.

Como se ve. 72 min., color y b/n, 1986

Naturaleza muerta. 58 min., color y b/n, 1997

PROYECCIÓN 3.

LUNES 3 DE ABRIL.

16:00 hrs. Universidad Iberoamericana.

Videogramas de una revolución. 106 min., color y b/n, 1992

PROYECCIÓN 4.

VIERNES 21 DE ABRIL. 17:00 hrs.

Foro 7 ½. Estudios Churubusco.

Imágenes del mundo y epigrafe de la guerra. 75 min., 1988

Imágenes de prisión. 60 min., color y b/n, 2000

PROYECCIÓN 5.

VIERNES 12 DE MAYO. 17:00 hrs.

Foro 7 ½. Estudios Churubusco.

Reconocer y perseguir. 58 min., color y b/n, 2003

Literalmente „No sin riesgo“. 50 min., color, 2004

El Seminario es abierto a una o varias sesiones, cooperación voluntaria para costos operativos.

INSCRIPCIONES: pablo.martinez@ibero.mx



Exposición fotográfica: Convergencia Geométrica de Germán Aguilera A.

Ibero, Laboratorio de Convergencia Digital,
Edificio A, PB. Hasta el 28 de abril.

