

MONTAJISTA

PUBLICACION DEL LABORATORIO IBEROAMERICANO DE DOCUMENTAL AÑO 2. NUMERO 4.
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION / UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA ENERO-MARZO 2018.



Con miras al futuro, listos para zarpar

Por Pablo Martínez Zárate, coordinador y fundador IberoDocsLab

Llevamos ya dos años de actividades, que comenzaron con un esfuerzo muy discreto por insertar en la dinámica universitaria una reflexión profunda sobre el quehacer documental. Primero que nada, ampliar los horizontes de lo documental para situarnos más bien en una metodología que en un entendimiento de género que limitara el alcance de los abordajes creativos de la realidad, parafraseando a John Grierson.

En el curso de estos dos años, además de producción de distinta índole, hemos impulsado actividades de reflexión en torno a la obra de algunos creadores críticos, cuyo trabajo puede ayudarnos a acercarnos a la práctica documental en la actualidad. Creemos que una creación pertinente para un mundo en crisis parte de un estudio constante de la historia tanto del cine documental como de otras manifestaciones artísticas que puedan inspirar el trabajo. Creemos también en el futuro como un territorio por imaginar, un territorio que desde este estudio de la historia y de la exploración de la actualidad, tenemos la capacidad de moldear.

Lo documental, para nosotros, no es otra cosa que el trabajo sobre la herida de lo real. Por esta misma razón, es un trabajo doloroso. Un trabajo que abre los cuerpos, abre también las mentes. En esta apertura como premisa de abordaje, inevitablemente, caemos en múltiples sacrificios. Estos sacrificios son también una forma de romper con la tradición que nos vemos obligados a revisar para así ser capaces de separarnos de ella.

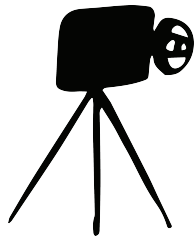
En IberoDocsLab nos acercamos a la práctica documental como eso: una práctica, un ejercicio incansable. Esta práctica, que no deja de lado un componente de sacrificio, de salto al vacío del sujeto al océano de lo real (se lo que sea aquello), la entendemos por lo mismo como un acto de entrega. En este proceso, nos convencemos de que las metodologías de exploración de lo real nos permiten cuestionar no solamente nuestro entorno, sino sobre todo, nuestro lugar en el mundo, nuestros sitios de enunciación y, más todavía, nuestro lugar de enunciación.

En esta nueva etapa de IberoDocsLab, invitamos a la comunidad universitaria en general y a los miembros de la sociedad a acercarse a nosotros. Nos mueve la convicción de que sólo tejiendo redes seremos capaces de plantear un futuro más habitable, un futuro anclado en la vida.

Seminario ACE #3: Raymundo Gleyzer

Raymundo Gleyzer nació en Buenos Aires, Argentina, un 25 de septiembre de 1941. Nadie sabe dónde murió, ni cómo. Lo desaparecieron. Lo que no pudieron desaparecer, fue su obra. En honor a su obra, le dedicamos el tercer episodio del Seminario de Audiovisual Crítico y Experimental a su trabajo militante con dos funciones.

La primera de ellas (5 de mayo, 4pm en el Foro de Cine de la Ibero), está dedicada a su película titulada México, la revolución congelada, producida en 1971. Una película que tiene una resonancia tremenda en la actualidad, más durante el período electoral. La segunda incluye sus cortos políticos (5 de mayo, 11am en el Foro 71/2 de Anarchivia, en Estudios Churubusco).



**Ver la violencia.
Conversación con
Fernando Brito.**

Producción de IberodocsLab en colaboración con el programa Prende de la Ibero, en el que el becario de la generación otoño 2017, el premiado fotoperiodista Fernando Brito, reflexiona sobre los retos de trabajar como fotoperiodista en un contexto de violencia extrema como el que vivimos en el México contemporáneo.

